

<http://www.bengalalegal.com/>
<http://saci.org.br/>
<http://www.vezdavoiz.com.br/site/index.php>
<http://www.acessibilidadelegal.com/>
<http://www.vercompalavras.com.br/livro>
<http://www.ines.gov.br/default.aspx>
<http://www.acessobrasil.org.br/>
<http://www.brasil.gov.br/menu-de-apoio/sobre-o-site/acessibilidade-1>
<http://www.acessibilidadelegal.com>
<http://www.adeva.org.br>
<http://audiodescricao.com.br>
<http://www.bancodeescola.com>
<http://www.deficienteciente.com.br>
<http://www.ines.org.br>
<http://www.institutoinclusaobrasil.com.br>
<http://www.milpalavras.net.br>

VI. Audiodescrição do livro - *Notas proêmias: Acessibilidade comunicacional para produções culturais*

O livro mede 13,5 cm por 20 cm. Tem orelhas de 10 cm na cor laranja e o texto em preto. É composto por 112 páginas de papel reciclado. Na metade superior das margens externas das páginas há uma faixa estreita estampada por *pixels*.

Capa

Uma borda bege de 0,8cm envolve fundo retangular de quinabauladas, preenchido por *pixels* redondos, aproximados e desfocados, coloridos predominantemente em azul, amarelo e preto. Na margem direita, acima e abaixo, a sobreposição dos pontos coloridos revela as cores verde e vermelha.



Na margem esquerda, dois retângulos, na horizontal, de tamanhos diferentes, com contorno bege e bordas abauladas. No menor, de fundo laranja, em letras beges: “Notas proêmias”. Abaixo, no retângulo maior, de fundo rosa, também em letras beges: “acessibilidade comunicacional para produções culturais”.

Mais abaixo, na margem direita, dois retângulos horizontais do mesmo tamanho, de quinas abauladas e fundo bege. Em letras pretas, no primeiro retângulo: “Organização/ Liliana Barros Tavares”. No retângulo abaixo: “Autores/ Andreza Nóbrega, Ernani Ribeiro, Fabiana Tavares, Gabriela Carvalho, Liliانا Barros Tavares e Romeu Kazumi Sassaki”. Na margem inferior esquerda em um retângulo verde de quinas abauladas, contorno e letras beges: “com DVD acessível”.

Audiodescrição: Liliana Tavares

Consultoria: Milton Carvalho

Audiodescrição das ilustrações

• Notas proêmias:

João Francisco da Silva é professor e artista plástico. Todas as ilustrações possuem traçado na cor preta em fundo circular cinza de 3cm de diâmetro. Pertencem ao artigo “Barreiras atitudinais e a recepção da pessoa com deficiência” e estão posicionadas uma em cada página, ora na margem esquerda ora na margem direita.

• Ilustração 1, página 23

Homem de perfil, em cadeira de rodas, voltado para direita. À frente do rosto dele, uma mão grande segura um carimbo. Abaixo do carimbo, cinco linhas paralelas na vertical le-

vemente curvadas nas extremidades. O homem tem cabelo curto e ondulado, o rosto ovalado, cuja testa ocupa a metade do rosto. As sobrancelhas estão elevadas, os olhos levemente rebaixados, e a boca é um traço curvo com as extremidades voltadas para baixo. O braço direito está estendido à frente do peito e carimbado com a palavra “deficiente”; o outro braço está apoiado na cadeira. Ele é magro, usa camisa de manga curta, calça comprida e sapato.

● **Ilustração 2, página 24**

Mulher de moletas com a perna direita amputada na altura da coxa diante de uma escada de acesso a um teatro. Em primeiro plano, a mulher está de costas. Ela tem o cabelo longo, preso em rabo de cavalo. Usa blusa de manga curta, calça comprida e sapato. Ao fundo e à frente da mulher, uma escada com três degraus largos que dão acesso a um prédio de um pavimento, em cuja fachada está escrito “teatro”. Das laterais da fachada, grade na horizontal cerca o teatro. Em cada lado, uma árvore.

● **Ilustração 3, página 25**

Homem de óculos escuro caminha com cão guia em direção a um circo. Em primeiro plano, eles estão de perfil para esquerda, e seguem por caminho curvo que os levam ao circo. O homem sorri e tem o braço esquerdo levemente estendido para frente. Com a mão esquerda, segura uma haste, estrutura em formato de “u” invertido fixada ao arreio do cão. O outro braço está estendido para trás. Ele tem cabelo curto, com topete. Veste camisa de manga curta, calça e sapato. Ao longe, a lona do circo está armada: uma estrutura de base circular cujo topo é repuxado formando um triângulo. No topo, está fixada uma bandeira tremulante. Na parte frontal e ao centro, há duas



cortinas presas ao meio, uma de cada lado, que formam uma abertura. No alto de cada cortina, uma estrela, e acima uma placa retangular com a palavra “circo”. À esquerda da entrada, uma placa circular com a ilustração de um cachorro riscado por uma linha preta inclinada para direita.

● **Ilustração 4, página 26**

Homem sem braços pinta tela com os pés. Ele tem cabelo liso na altura do ombro e usa camisa de manga curta e calça comprida. Está de perfil para a direita, sentado em um pequeno banco. O homem estende a perna direita para frente e, com o pincel entre os dedos do pé, toca a tela que está em um cavalete. Na tela, linhas curvas e formas geométricas de retângulo e triângulo. À esquerda do banco, pote com três pincéis. Espalhadas pelo chão, duas bisnagas de tinta e um objeto arredondado com cinco marcas de tinta. Em volta da imagem, mãos batem palmas - quatro à esquerda e seis à direita.

● **Ilustração 5, página 27**

Homem em pé apoia-se em muleta embaixo do braço esquerdo, e segura outra muleta com a mão esquerda. Com a mão direita, ele acena para frente. O homem tem cabelo curto, olhos pequenos, nariz largo e a boca repuxada para esquerda. Ele usa camisa de manga curta. À frente do homem, na altura da cintura, há cinco grandes mãos desenfileiradas. Elas estão abertas e estendidas para o alto.

Audiodescrição: Andreza Nóbrega

Consultoria: Milton Carvalho

Este livro foi impresso em agosto de 2013,
pela Cepe Companhia Editora de Pernambuco,
em papel offset 90g/m² no miolo,
utilizando a famílias tipográfica
Calibri para os textos e Rockwell para os títulos.