

tamente no mercado cultural, explicando o passo a passo da aplicação das tecnologias assistivas que permitem ao público com deficiência visual ou com deficiência auditiva frequentar eventos culturais de qualquer natureza.

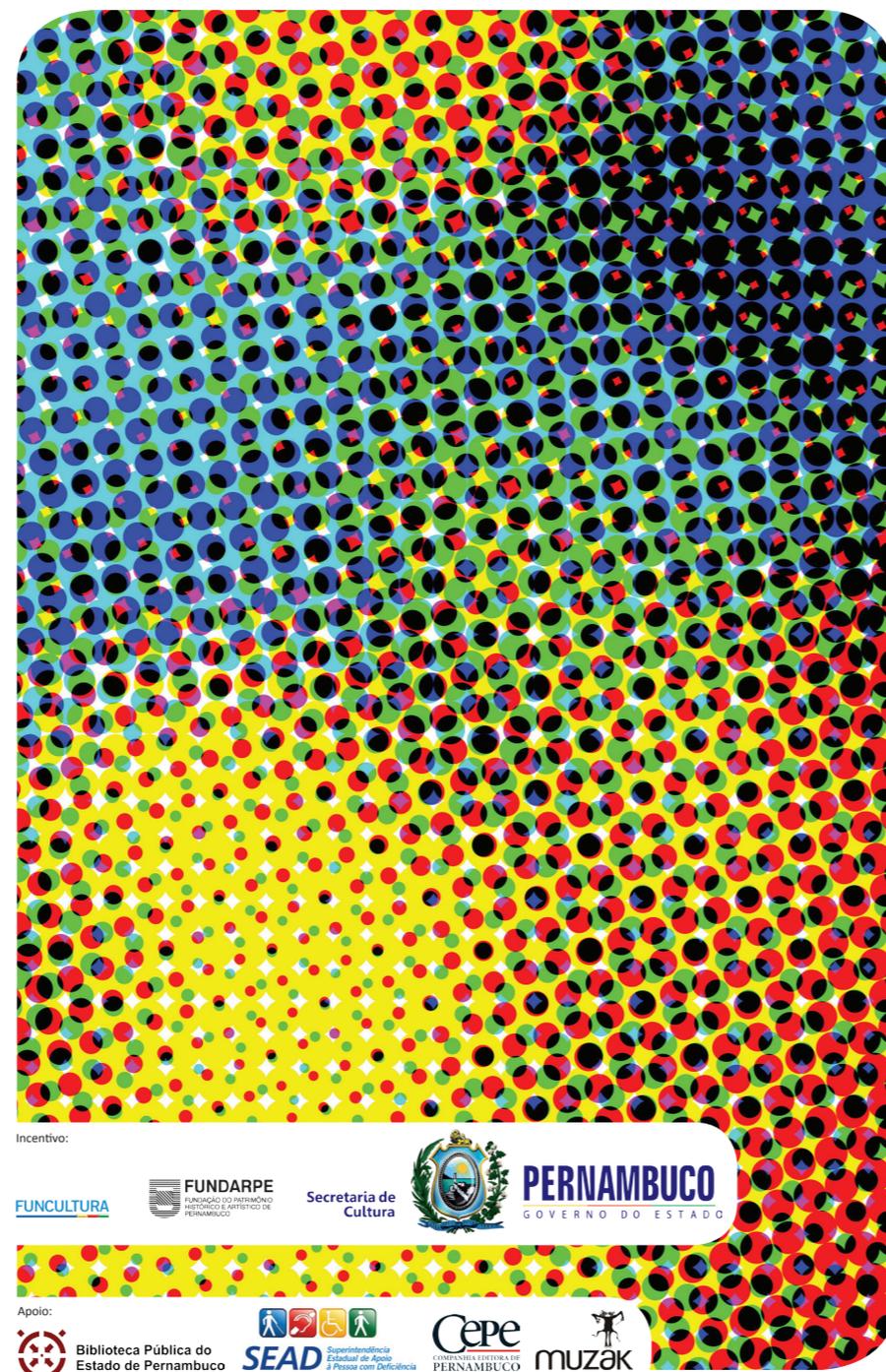
Os autores – Líliliana Barros Tavares (também organizadora deste volume), Andreza Nóbrega, Ernani Nunes Ribeiro, Fabiana Tavares, Gabriela Carvalho e Romeu Kazumi Sassaki – têm larga experiência na área e aliam o conhecimento acadêmico às mais diversas atividades práticas.

Com linguagem clara e direta, **Notas Proêmias - Acessibilidade Comunicacional para Produções Culturais** contextualiza a acessibilidade comunicacional em termos históricos e legais e conceitua as diferentes barreiras atitudinais (posturas e comportamentos que evidenciam hostilidade em relação à pessoa com deficiência). Identificar tais barreiras é, sem sombra de dúvida, o primeiro passo para erradicar esse tipo de conduta.

O livro apresenta as principais tecnologias assistivas utilizadas em espetáculos de teatro e de dança e nas mídias digitais, além de oferecer subsídios para o cumprimento dos tantos editais de cultura que hoje exigem que os projetos aprovados atendam o quesito “acessibilidade”. Sugere, ainda, que o profissional responsável pela acessibilidade seja integrado à equipe de trabalho, a fim de desenvolver uma estratégia condizente com a proposta da produção, levando em consideração a concepção da obra, a linguagem artística e o orçamento disponível.

**Notas Proêmias - Acessibilidade Comunicacional para Produções Culturais** abre caminho para um novo momento na esfera cultural brasileira ao estabelecer de maneira precisa os três eixos responsáveis pela efetiva inclusão: o produtor cultural, o profissional de acessibilidade e o público com deficiência.

Letícia Schwartz é audiodescritora



Organização | Líliliana Barros Tavares  
Acessibilidade Comunicacional para Produções Culturais  
Notas Proêmias

Notas Proêmias

## Acessibilidade Comunicacional para Produções Culturais

Organização | Líliliana Barros Tavares

Autores | Andreza Nóbrega,  
Ernani Nunes Ribeiro, Fabiana Tavares,  
Gabriela Carvalho, Líliliana Barros  
Tavares e Romeu Kazumi Sassaki

Com DVD acessível

**Acessibilidade universal** é hoje assunto em evidência. Iniciativas públicas e privadas promovem o acesso à escola e ao trabalho, ao transporte urbano e a prédios públicos. É preciso ter em mente, porém, que solucionar ou atenuar as dificuldades cotidianas das pessoas com deficiência, ainda que imprescindível, não é suficiente.

Como bem disseram os Titãs, “a gente quer comida, diversão e arte.” A inclusão efetiva está intimamente vinculada à inclusão cultural. A cultura provoca, educa, questiona, desafia. Estimula tanto a imaginação e a fantasia quanto uma compreensão mais objetiva da realidade. Faz transitar entre a introspecção e a interação. Revela individualidades e identifica grupos. Nossa cultura nos define.

Para que pessoas com deficiência visual ou com deficiência auditiva possam participar de atividades culturais, faz-se necessário investir na chamada acessibilidade comunicacional, ou seja, em recursos e em ferramentas que possibilitem suprir as lacunas deixadas pelas imagens ou pelos sons. A audiodescrição, a interpretação em Libras, a legendagem em português, a impressão de material em Braille, a gravação de textos e o *tour* tátil são exemplos de que é possível atender a esse público tão ávido por participar ativamente do contexto cultural.

Uma das maiores dificuldades, no entanto, é o desconhecimento desses recursos por parte dos produtores culturais. Poucos já identificam pessoas com deficiência como uma fatia de público a ser atingida. E ainda que haja o desejo de promover a acessibilidade, a imensa maioria ignora as possibilidades e os caminhos para promover esse acesso.

**Notas Proêmias - Acessibilidade Comunicacional para Produções Culturais** tem por objetivo oferecer suporte ao produtor que pretende investir em cultura acessível. Por meio de uma coletânea de artigos, o livro assume a função de guia para todos os profissionais que atuam direta ou indire-

